



CITTÀ
DI NOVATE MILANESE
Assessorato alla Cultura
e Biblioteca



Sala Teatro Giovanni Testori

Via Vittorio Veneto, 18 - Tel. 02.35473272/309

Venerdì 15 marzo ore 21.00

TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI

Regia di Martin McDonagh con Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Abbie Cornish, Lucas Hedges. *Genere Thriller - USA, Gran Bretagna, 2017, durata 115 minuti. Consigliato per bambini e ragazzi: +13.*

Venerdì 22 marzo ore 21.00

LOVELESS

Regia di Andrey Zvyagintsev con Aleksey Rozin, Matvey Novikov, Marina Vasilyeva, Andris Keiss. *Genere Drammatico - Russia, 2017, durata 128 minuti. Consigliato per bambini e ragazzi: +13 .*

Venerdì 29 marzo ore 21.00

DOGMAN

Regia di Matteo Garrone con Marcello Fonte, Edoardo Pesce, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi, Francesco Acquarello. *Genere Drammatico - Italia, 2018, durata 100 minuti, Consigliato per bambini e ragazzi: +13.*

Venerdì 5 aprile ore 21.00

IL FILO NASCOSTO

Regia di Paul Thomas Anderson con Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Sue Clark, Joan Brown, Camilla Rutherford. *Genere Drammatico - USA, 2017, durata 130 minuti. Consigliato per bambini e ragazzi: +13.*

Venerdì 12 aprile ore 21.00

TROPPO GRAZIA

Regia di Gianni Zanasi con Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Carlotta Natoli. *Genere Commedia - Italia, Spagna, Grecia, 2018, durata 110 minuti. Consigliato per bambini e ragazzi: +13.*

A tutte le proiezioni parteciperanno gli esperti:

Celeste Colombo e Joe Denti

Novate Cinema 2019 Ciclo di cineforum

5^a edizione

Ingresso € 4,00

Sala Teatro Giovanni Testori
Via Vittorio Veneto 18 – Novate Milanese
Per informazioni ufficio cultura: 02.35473272/309





Venerdì 15 marzo ore 21.00

TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI

Regia di Martin McDonagh con Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Abbie Cornish, Lucas Hedges. *Genere Thriller - USA, Gran Bretagna, 2017, durata 115 minuti. Consigliato per bambini e ragazzi: +13.*

Mildred Hayes non si dà pace. Madre di Angela, una ragazzina violentata e uccisa nella provincia profonda del Missouri, Mildred ha deciso di sollecitare la polizia locale a indagare sul delitto e a consegnarle il colpevole. Dando fondo ai risparmi, commissiona tre manifesti con tre messaggi precisi diretti a Bill Willoughby, sceriffo di Ebbing. Affissi in bella mostra alle porte del paese, proveranno reazioni disparate e disperate, 'riaprendo' il caso e rivelando il meglio e il peggio della comunità.

Venerdì 22 marzo ore 21.00

LOVELESS

Regia di Andrey Zvyagintsev con Aleksey Rozin, Matvey Novikov, Marina Vasilyeva, Andris Keiss. *Genere Drammatico - Russia, 2017, durata 128 minuti. Consigliato per bambini e ragazzi: +13.*

Zhenya e Boris hanno deciso di divorziare. Non si tratta però di una separazione pacifica, carica com'è di rancori, risentimenti e recriminazioni. Entrambi hanno già un nuovo partner con cui iniziare una nuova fase della loro vita. C'è però un ostacolo difficile da superare: il futuro di Alyosha, il loro figlio dodicenne, che nessuno dei due ha mai veramente amato. Il bambino un giorno scompare.

Venerdì 29 marzo ore 21.00

DOGMAN

Regia di Matteo Garrone con Marcello Fonte, Edoardo Pesce, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi, Francesco Acquarello. *Genere Drammatico - Italia, 2018, durata 100 minuti, Consigliato per bambini e ragazzi: +13.*

Marcello ha due grandi amori: la figlia Alida, e i cani che accudisce con la dolcezza di uomo mite e gentile. Il suo negozio di toelettatura, Dogman, è incistato fra un "compro oro" e la sala biliardo-videoteca di un quartiere periferico a bordo del mare, di quelli che esibiscono più apertamente il degrado italiano degli ultimi decenni. L'uomo-simbolo di quel degrado è un bullo locale, l'ex pugile Simone, che intimidisce, taglieggia e umilia i negozianti del quartiere. Con Marcello, Simone ha un rapporto simbiotico come quello dello squalo con il pesce pilota.

Venerdì 5 aprile ore 21.00

IL FILO NASCOSTO

Regia di Paul Thomas Anderson con Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Sue Clark, Joan Brown, Camilla Rutherford. *Genere Drammatico - USA, 2017, durata 130 minuti. Consigliato per bambini e ragazzi: +13.*

Londra, anni Cinquanta. Reynolds Woodcock, celebre stilista, fa palpitare il cuore della moda inglese abbigliando la famiglia reale, le star del cinema, le ricche ereditiere, le celebrità mondane, le debuttanti e le signore dell'alta società. Scapolo impenitente, le donne vanno e vengono nella sua vita, offrendo compagnia e ispirazione. Lavoratore bulimico e uomo impossibile, Reynolds dispone delle sue conquiste secondo l'umore e dirige la sua maison con aria solenne, affiancato da Cyril, sorella e socia altrettanto ieratica. Mr. Woodcock ha un debole per la bellezza che riconosce in Alma, cameriera in un hotel della costa dove si è fermato per un break (fast). La giovane donna, immediatamente sedotta da quel "ragazzo affamato", lo segue a Londra e ne diventa la musa. Stabilitasi nella casa di Knightsbridge, Alma rivela presto un carattere tenace, vincendo lo scetticismo di Cyril, che la crede di passaggio, e accomodando le (brusche) maniere del suo Pigmalione. Ma la difficoltà crescente di ottenere un vero impegno da Reynolds la spinge a trovare un rimedio.

Venerdì 12 aprile ore 21.00

TROPPO GRAZIA

Regia di Gianni Zanasi con Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Carlotta Natoli. *Genere Commedia - Italia, Spagna, Grecia, 2018, durata 110 minuti. Consigliato per bambini e ragazzi: +13.*

Lucia è una geometra specializzata in rilevamenti catastali, nota per la pignoleria con cui insiste nel "fare le cose per bene". La sua vita, però, è tutto fuorché precisa: a 18 anni ha avuto una figlia, Rosa, da un amore passeggero; ha appena chiuso una relazione pluriennale con Arturo; il suo lavoro precario non basta ad arrivare a fine mese. Approfittando della sua vulnerabilità economica, Paolo, il sindaco del paese, le affida il compito di effettuare un rilevamento su un terreno dove un imprenditore vuole costruire un impero immobiliare. Ma su quel terreno incombe un problema che Lucia individua immediatamente, anche se non ne vede con chiarezza i contorni. Paolo invece le chiede di "chiudere un occhio".

